

Murgas en la era progresista:

Una aproximación a la lírica carnavalera en el cambio de coyuntura política¹

Johanna Paola Vimercatti Salinas

Correo electrónico: johannavimer@hotmail.com

Resumen:

El carnaval montevidiano ocupa un lugar primordial en la cultura uruguaya, ya que es una fiesta popular que desde sus inicios posee una relación directa con los acontecimientos que le suceden al país ya sean económicos, sociales o políticos. Respecto a lo político se observa que desde sus orígenes la sociedad vivió la fiesta identificada como la libertad, la crítica y la burla a poderosos. En razón de ello es que el carnaval montevidiano posee cierta importancia en lo que respecta a la ciencia política, ya que existe relación entre los sucesos que ocurren en el país con lo que expresan los repertorios carnavaleros, más precisamente los de las murgas, categoría que tiene en su esencia la crítica política. Es por ello que este trabajo tiene como objetivo analizar cuáles fueron los cambios y permanencias que se observan en los repertorios de las murgas que compiten en el Concurso de Agrupaciones Carnavaleras en el periodo 2000-2014, mostrando así como los cambios de gobierno influye en las formas de realizar la crítica política en las letras de las murgas.

PALABRAS CLAVES: murgas montevidianas, cultura política, gobierno uruguayo.

¹ Trabajo presentado en las XVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales-UdelaR. Montevideo, 13,14 y 15 de setiembre de 2017.

Introducción

El carnaval se puede observar principalmente en el periodo del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas, que se celebra, a partir del siglo XX, desde fines del mes de enero hasta mediados de marzo donde concurren miles de espectadores (Sommaruga, 2014), al Teatro de Verano “Ramón Collazo”.

El carnaval es considerado como una fiesta tradicional, que no es solo reconocida a nivel nacional, sino que es una atracción valorada fuera de fronteras.

La murga en las fronteras entre política y cultura

La murga forma parte de la cultura y de la política, de acuerdo a la definición de cultura de Geertz (1973: 89) quien dice que “denota un patrón históricamente transmitido de significados incorporados en símbolos, un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas por medio de los cuales los hombres se comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento hacia la vida”.

“Participar de una misma cultura, o compartir una identidad cultural, no significa que las personas estén de acuerdo necesariamente en asuntos específicos: solamente quiere decir que poseen un entendimiento similar sobre cómo funciona el mundo” (Aronoff, 2001: 11640). La categoría murga se enmarca en dicha definición de cultura, ya que los espectáculos de esta categoría puede que no concuerden con las opiniones de los espectadores, pero se basan en un entendimiento común sobre el tema.

Para poder fusionar el concepto de cultura con el de política, Ross (2010: 35) nos advierte que “el análisis cultural llega a construir interpretaciones plausibles de la vida política para explicar la acción individual y colectiva”. “La política se inviste de cultura y la cultura se inviste de política” (Alfaro, 2012: 182).

Almond y Verba (1992: 179) hablan sobre dicha fusión, donde los autores se refieren a la cultura política en términos de “orientaciones específicamente políticas, posturas relativas al sistema político y sus diferentes elementos, así como actitudes relacionadas con la función de uno mismo dentro de dicho sistema”.

Siguiendo con Almond y Verba la cultura política es la distribución entre los partícipes de una nación de ciertas pautas, que deben poseer ciertas orientaciones sobre los

objetos políticos. Dentro de las diferentes orientaciones, la orientación evaluativa, es la que la murga posee, ya que este tipo de orientación son “los juicios y opiniones sobre objetos políticos que involucran típicamente la combinación de criterios de valor con la información y los sentimientos” (Almond y Verba, 1992: 180).

De todos estos conceptos se deriva que la murga montevideana forma parte de la cultura política del país.

Delimitación del objeto de estudio

La murga es “hoy en día una expresión teatral-musical fuertemente (aunque no de forma exclusiva) asociada con el carnaval, con una forma de canto, baile, plástica y discurso verbal característicos que a su vez se diversifican en distintos estilos” (Lamolle, 2005: 20). El repertorio, que habitualmente es humorístico, se basa en asuntos de la actualidad, con diálogos y recitados intercalados (Lamolle, 2005: 20). Es por ello que la murga es la categoría que el presente trabajo va a tomar como objeto de estudio.

Según lo establece el reglamento del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas, la esencia de la categoría murga es la crítica y la sátira (Intendencia de Montevideo, 2014).

Existen diferentes formas de clasificar a las murgas montevideanas, pero la que más se ajusta a este trabajo es la tipología utilizada por Ramos y Scherzer (2011), que las agrupa según su predominancia.

La primera de ellas es la murga a predominancia escénica, o la también llamada murga tradicional. Dichas murgas son las que se identifican popularmente como las murgas del barrio Unión, aunque no necesariamente tengan su lugar de ensayo en dicho barrio. Se caracterizan por tener dueño y que el armado del espectáculo está encargado a técnicos profesionales, que son contratados para la ocasión (Ramos y Scherzer, 2011: 19). “Presenta su mensaje con la intención de divertir y entretener, partiendo de un diagnóstico bastante similar al de la murga politizada, por el cual el pueblo padece sus desgracias” (Ramos y Scherzer, 2011: 20).

Otro tipo de murga es a predominancia política, más conocida como la murga-pueblo. Dichas murgas tuvieron un “gran impacto a la salida de la dictadura” (Ramos y Scherzer,

2011: 31). La política es un eje fundamental en sus repertorios, ya que está pensado para participar de la vida social y política del país. “El discurso confronta, discute y ataca casi exclusivamente al mundo de la política que componen en términos generales los partidos tradicionales y los militares” (Ramos y Scherzer, 2011: 36). Además este tipo de murgas, se pueden observar en actos de campaña política partidaria, como también en actos de movimientos sindicales, etc. (Ramos y Scherzer, 2011: 35).

La murga a predominancia ideológica, la también llamada ideologizada-ideologizante, es la que promueve un cambio ideológico en los espectadores como así también un cambio en la forma de pensar.

“La síntesis de la murga a predominancia política, sumada a algunos esquemas de la murga tradicional, más el legado ideológico de” (Ramos y Scherzer, 2011: 47) la murga Falta y Resto, desde el año 1987, “sentaron las bases del surgimiento de la murga a predominancia humanística en los años que siguen” (Ramos y Scherzer, 2011: 47). Por lo tanto, la murga a predominancia humanística es un proceso de transición, ya que toma ciertas características de las murgas a predominancia ideológica; debido a que “parten de una puesta sobre las acciones y el pensamiento de la persona e insisten en el cambio de mentalidad” (Ramos y Scherzer, 2011: 67). También adquieren elementos de la murga a predominancia política, como por ejemplo que “para lograr ser feliz el ser humano apuesta a construir un mundo mejor, más justo, tarea que requerirá inevitablemente cambios en las estructuras políticas y económicas” (Ramos y Scherzer, 2011: 67).

1. Metodología

El presente trabajo tiene como objetivo analizar cuáles fueron los cambios y permanencias que se observan en los repertorios de las murgas que compiten en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas en el periodo 2000-2014. En función de las claves que han marcado la articulación entre carnaval y política en la larga duración, surge la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo impactó el triunfo electoral de la izquierda uruguaya en los discursos carnavaleros?

Para cumplir con el objetivo planteado y contestar la pregunta de investigación se utilizaron como fuente primaria los libretos de las murgas del periodo 2000-2014. A través de ellos, se puede determinar cuáles fueron los cambios y permanencias registrados antes y después del punto de inflexión que supuso la llegada del Frente Amplio al gobierno nacional en el año 2005.

Desde que se creó la categoría murga hasta el año 2005, aconteció que el país fue gobernado a nivel nacional por los partidos políticos fundacionales; el Partido Colorado y Partido Nacional, razón por lo que la crítica política de los espectáculos murgueros era hacia dichos partidos políticos. En los repertorios de las murgas del periodo anteriormente mencionado se mostraba, por ejemplo, el descontento existente respecto a las decisiones que tomaba el gobierno nacional de turno. Sin embargo desde el año 2005, donde las elecciones de octubre del año anterior, dieron como resultado el triunfo del Frente Amplio por primera vez en la historia uruguaya, los repertorios murgueros se vieron afectados, mostrando así, como se pasa de ser, en varios casos, una murga opositora a una murga oficialista, razón por lo cual se observa cómo la política y las murgas, se encuentran estrechamente relacionadas.

Es por ello que lo que se realiza en el presente trabajo es un análisis de documento, donde, gracias a la colaboración de la Intendencia de Montevideo, principalmente la dependencia Festejos y Espectáculos, quienes fueron los responsables de brindar los libretos de las murgas del periodo de estudio, se realizó una selección para poder realizar este trabajo.

De un total de 325 libretos se priorizaron 68 de éstos, debido a que los libretos que se utilizaron fueron los que contenían algún cuplé dirigido directamente al Presidente de la República o al gobierno nacional, como por ejemplo que el personaje principal sea el Presidente de la República, o que se mencionara lo que le ocurre al país, en la mayor parte

del espectáculo, teniendo mayor énfasis en la crítica hacia el gobierno de turno. También se seleccionaron según el tipo de murga que daba el mensaje, ya que algunas de las clasificadas como murga-pueblo, tuvieron un cambio trascendental con el cambio de gobierno.

2. La murga en el carnaval montevideano

Antes del surgimiento de la categoría murga, el tema político estaba presente en todo el carnaval. Sin embargo, una vez creada dicha categoría, a comienzos del siglo XX, tuvo como particularidad una relación directa con el tema político, ya que su esencia quedó asociada a la crítica de actualidad aunque en un tono no tan formal, sino más bien picaresco.

Se advierte que el nacimiento de la murga en sí, no posee una fecha precisa, sino que se presume sobre ciertas fechas, debido a que el carnaval es un fenómeno multicausal (Alfaro y Fernández 2009: 103).

Dentro del carnaval existen, en la actualidad, cuatro categorías además de las murgas, entre las que figuran los parodistas y humoristas. Según Lamolle (2005: 11), ambas categorías son espectáculos musicales, donde existe una mezcla de actuación con baile y canto, con presentación y despedida cantadas y bailadas, donde sobresale el baile y vestuario, principalmente en los parodistas. La diferencia que existe entre ambas categorías, es que en los parodistas el espectáculo se basa en una obra, que puede ser tanto un libro como una película, o un hecho de la realidad como lo es la vida de una figura pública, etc. En los humoristas, en cambio, el texto debe de ser original, no estar basado en ninguna historia existente y su eje principal radica en la risa.

Otra de las categorías son las revistas, cuyo espectáculo es caracterizado por el baile y el canto, aunque poseen un texto, donde cuentan una historia que pone en el pedestal ciertos valores, como lo son el amor o la solidaridad, entre otros (Lamolle 2005: 11).

La categoría de agrupaciones de negros y lubolos, poseen un repertorio diferente a las otras categorías, debido a que el espectáculo se basa musicalmente en el candombe, el afro, etc. Sin embargo, no tienen que responder a una temática central (Lamolle, 2005: 11).

La forma de realizar la murga tradicional es, desde la década del cincuenta, como lo fue desde sus orígenes, grotesca en su estética, obscena y políticamente incorrecta en sus cuplé (Alfaro, 2012 II).

2.1. Evolución histórica del carnaval

El carnaval ha estado presente en la cultura uruguaya desde sus orígenes, ya que si nos remontamos al siglo XIX, el carnaval montevideano era el eje primordial en la cultura “bárbara”, tal como la define José Pedro Barrán (Alfaro, 2013: 5).

A mediados del siglo XIX, el fenómeno carnavalero ya se expresa por medio de estudiantinas, comparsas de negros y lubolos, rondallas y masas corales, todos ellos son grupos, donde algunos eran improvisados, que salían a la calle para divertirse, sin embargo, otros, se preparaban, ensayaban sus repertorios, para presentarse ante el público en tertulias y bailes. También existían agrupaciones; de baile, de bromas, de crítica o sátira política (Alfaro, 2013: 6,7). Se puede observar cómo la política y el carnaval se articulan desde sus orígenes, ya que la crítica o sátira refería específicamente sobre la política.

A partir de 1873, el carnaval montevideano empieza a ser un escenario anticipatorio de la civilización (Alfaro, 1998: 18), ya que en el año 1874, por primera vez, esa fiesta “descontrolada”, consistente en tres días de locura, donde predominaban los “gritos, risotadas, desenfreno gestual y verbal, parodización de los símbolos de poder” (Alfaro, 2013: 6) pasa a ser regularizada por medio del Concurso de Agrupaciones Carnavalescas, el cual tuvo como escenario la Plaza Matriz (Alfaro, 2013: 7). En esa transición, las clases sociales más poderosas, fueron esenciales, ya que por medio de ellas es que se empieza a delimitar las formas y los ámbitos de participación, como así también se comienzan a trazar las primeras líneas estratégicas para poder disciplinar a la sociedad. En lo referido a las élites dirigentes de esa época, son las impulsoras de poder implementar un nuevo carnaval, más precisamente, el carnaval que ellos más deseaban, el carnaval “a la europea” (Alfaro, 2013: 8).

Ya entrado el 1900, el Batllismo, jugó un papel primordial para la consolidación del carnaval convirtiéndolo en el festejo más representativo del país modelo que pretendía dicho gobierno, donde se proponían otorgar la diversión a la sociedad (Alfaro, 2013: 13).

Para ello, entre otras cosas, el Estado brindaba a la sociedad ciertos incentivos, para asegurar la participación y brillo de la fiesta, otorgando premios al mejor disfraz, a las fachadas mejores decoradas, entre otros (Alfaro, 2013: 14).

Los rubros, instaurados en 1894, a partir del año 1900, empiezan a ser cada vez más exigentes. Los rubros son el sistema de valoración utilizado en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas y son evaluados por diferentes jurados. Se dividen en: textos, música, comunicación con el público, movimientos, maquillaje y vestuario, y distintas subdivisiones, ya que a través del tiempo, los rubros han mutado (Lamolle, 2005: 47).

También se produce otro cambio, el cual sigue hasta estos tiempos, que es el tema de los premios y el de la duración. Los premios mutan, ya que de ser coronas de flores y medallas pasan a ser en metal. En lo que respecta a la duración, pasa de durar un par de días, a durar dos o tres semanas, con lo cual se aprecia que desde el novecientos, el carnaval empieza a perdurar cada vez más tiempo, hasta llegar a la actualidad que dura aproximadamente dos meses, y es por ello mismo que se empieza a reconocer como el carnaval “más largo del mundo” (Alfaro, 2013: 15).

Poco antes del año 1920, comienza a encargarse del concurso del carnaval montevideano la Intendencia Municipal de Montevideo (Alfaro, 2013: 18).

Las autoridades del país, se vieron preocupadas en preservar la moral y las buenas costumbres, y es por ello que la intervención del gobierno, ya sea a nivel nacional o departamental en el carnaval, determinó que en 1912 se instaurara la comisión de censura, que tenía como función, el poder controlar los espectáculos, exigiendo que se modificara una estrofa, si era considerada como inapropiada para decir en un espectáculo público (Alfaro, 2013: 19).

En 1952 se crea DAECPU, que son los Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos y Populares de Uruguay, con el cometido de poder regular los pagos, debido a que los espectáculos se empiezan a mercantilizar (Alfaro, 2013: 21).

En el año 1973, varias murgas son las que jugaron un papel primordial en referencia a los hechos que ocurrían en ese entonces en el país, bajo la represión que implica un Golpe de Estado Cívico-Militar, ya que se vieron perseguidos por romper con el silencio sobre los hechos de esa época, donde el régimen militar utilizó la censura, como mecanismo de control para poder ir contra ciertas murgas que concursaban en el carnaval, principalmente las que poseían afinidad con la izquierda uruguaya, para que no puedan promulgar su mensaje contra el régimen (Alfaro, 2013: 22).

Siguiendo con la época de la dictadura uruguaya, el carnaval desde entonces es caracterizado por ser oposición y estar contra el autoritarismo (Alfaro, 2013: 26), tal fue el caso, que en 1985 se puede observar como el carnaval se potencializó, ya que el régimen militar no pudo detener al carnaval (Alfaro, 2013: 29-30).

Es por ello, que “la cultura es hoy, como siempre, lucha por el poder de la palabra, de la representación simbólica que la sociedad construye” (Albín et al, 2004: 287).

2.2. La categoría murga y sus itinerarios

El término murga se utilizaba para hacer referencia a conjuntos españoles, los cuales eran músicos que poseían como característica primordial la desafinación, teniendo como fin principal el de recaudar dinero, y es por ello que, en ese entonces, la murga era vista como un arte callejero.

La murga llega a Uruguay, aproximadamente en los años novecientos, cuando las compañías españolas eran asiduas visitadoras del país, ya que en Uruguay se encontraba gran parte de españoles inmigrantes, alojados principalmente en Montevideo (Diverso, 1989: 21-22). Lamolle y Lombardo (1998) proclaman que la murga proviene de Cádiz, donde existían grupos que semi-improvisaban y actuaban en fiestas populares, recolectando dinero del público al cual se presentaban, por medio del pasaje de un sombrero. Lamolle (2005) advierte que su origen es solamente una anécdota, ya que no está completamente confirmado.

La murga montevideana desde su aparición es caracterizada hasta la actualidad, por poseer tres músicos; los cuales son percusionistas que tocan el bombo, platillo y redoblante, acompañados por un coro, compuesto por varias voces (Sans, 2008: 33) que por medio de sus repertorios, pronuncian la crítica sobre lo que sucedió ese año, mezclando la política con el humor (Alfaro, 2013: 19-20).

El espectáculo de la murga tradicional posee un orden, el cual empieza por la presentación o saludo, seguido de los cuplé, salpicón o popurrí y por último la retirada o despedida. El cuplé, es la parte central del espectáculo en donde se observa la presencia de la crítica política, aunque se puede observar en otras partes del espectáculo. El cuplé tradicional, contiene a un personaje individual; más conocido como cupletero y otro grupal; la murga, donde dialogan, discuten y se cuestionan sobre ciertos temas. Otro posible modelo

es el de dos solistas que dan su versión sobre las cosas (Lamolle y Lombardo, 1998). Sin embargo, en la actualidad, existen ciertas murgas, que no son afines a este tipo de orden, sino que cada uno de sus espectáculos posee diferente estructura artística.

En otras palabras, la murga es la que realiza la sátira política, por medio de sus versos, diciendo lo que es injusto para la sociedad, es decir, la murga se autopresenta como el vocero del pueblo uruguayo, porque dice públicamente lo que la gran mayoría de la sociedad uruguaya piensa sobre ciertos temas como son políticos, deportivos, moda, entre otros (Rossi, 2012: 218).

2.3. Relación entre la murga y la izquierda uruguaya

La izquierda posee un pensamiento determinado que conlleva a ciertas acciones políticas (Bobbio, 1995). En Uruguay los partidos políticos que tendían a la ideología de izquierda se agruparon, formando así un dualismo político, y es por ello que por un lado estaban los partidos denominados de izquierda en contraposición con los llamados partidos fundacionales. La fundación del Frente Amplio, juega un rol central en la izquierda uruguaya, ya que fue el medio para que se agruparan todos los simpatizantes de la izquierda, como lo son, por ejemplo diversos partidos políticos, para así formar un partido de competencia política, y poder enfrentarse, con cierto poder, a los partidos políticos fundacionales que hasta ese momento predominaban en el país (Lanzaro, 2004: 30, 38).

Los partidos políticos tradicionales o fundacionales, son aquellos partidos políticos que “proviene de la alineación de los caudillos patrimoniales del siglo XIX en torno al clivaje nación-poder local” (Rial, 1985: 193). En Uruguay se retuvo la identificación con varios caudillos, formando así partidos electorales, como es el caso del Partido Colorado y Partido Nacional (Rial, 1985: 193, 195).

Durante varios años, el carnaval estuvo condenado socialmente, ya que existían ciertos juicios de valor desfavorables sobre dicha fiesta, por cierta parte de la sociedad, en la cual, incluso, estaba presente la propia izquierda, que se proclamaba de forma muy crítica sobre la fiesta en la primera mitad del siglo XX. La izquierda uruguaya no veía al carnaval, principalmente a la murga, como un instrumento político sino como un libertinaje que tenía la sociedad, para así poder reírse de los problemas. En otras palabras, no creían que podía ser

parte de la política, que atraía a las personas y además, al ser un fenómeno masivo, se le podían inculcar ideas, mensajes, entre otras cosas (Alfaro, 2013: 22).

Sin embargo, a pesar de las mencionadas diferencias, hubo varios militantes, ya sean socialistas o comunistas, que participaban del carnaval (Alfaro, 2013: 22).

La izquierda y algunas de las murgas montevideanas se empezaron a relacionar en la época de la dictadura cívico-militar, donde ciertas murgas jugaron un papel primordial mostrándose en contra de dicho régimen. Por lo tanto, ciertas murgas y la izquierda las relacionaba un enemigo en común.

Otro punto de fortalecimiento clave, fue cuando en el año 1989, en Montevideo, triunfa por primera vez el Frente Amplio en las elecciones departamentales, ya que la Intendencia Municipal de Montevideo juega un rol importante en lo que se refiere al Concurso Oficial del Carnaval, porque forma parte de la organización de la fiesta (Alfaro, 2013: 30).

3. La murga de los años 2000

En el año 2005, ocurre un fenómeno importante en la historia uruguaya, y es que, por primera vez, triunfó en las elecciones nacionales la izquierda, con el Frente Amplio. Dicho triunfo se repite por tres periodos de gobierno consecutivos, que trajo consigo cambios sustanciales en lo que respecta a los espectáculos que se presentan en el Concurso Oficial de Carnaval. Los cambios tuvieron varias etapas como se analizará más adelante, donde se observará la influencia que tuvo el impacto del triunfo del Frente Amplio en las letras de las murgas que concursan en el carnaval montevideano

3.1. La crítica política hacia el gobierno de Jorge Batlle

Jorge Batlle fue el Presidente de la República Oriental del Uruguay, en el periodo 2000-2005, perteneciente al Partido Colorado, que como se observó anteriormente es uno de los partidos políticos fundacionales. Por medio de este periodo de gobierno es que se va a indagar cómo eran los espectáculos de las murgas del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas antes de que asumiera el Frente Amplio como gobierno nacional, para así poder identificar los cambios y permanencias entre ellos.

En lo que respecta al Presidente de la República, en este periodo se encuentra el cuplé de la murga Momolandia, donde éste cobra la figura de un payaso, para así poder degradarlo como figura política. La murga alude a que el gobierno de Jorge Batlle es un circo, es decir lo catalogan como que está llevando adelante un mal gobierno.

Lo que la murga opina de dicho gobierno coincide con lo que la opinión pública piensa de ello, ya que según la encuestadora Equipos Mori, Jorge Batlle a mediados del año 2002 y principios del año 2003 la aprobación de la población en todo el país fue cayendo, llegando, incluso, a obtener porcentajes de un solo dígito, como se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla 1:

Evaluación de gestión del Presidente Jorge Batlle en todo el País, desde el tercer trimestre del año 2002 hasta el primer trimestre del 2003, en porcentajes

	jul-set 02	oct-dic 02	ene-mar 03
Aprueba	11	9	5
Neutro	20	22	17
Desaprueba	66	67	76
No sabe, no opina	3	2	2

Fuente: Elaboración propia en base a datos de la encuestadora Equipos Mori, del Banco de Datos de la Facultad de Ciencias Sociales, Área de política y relaciones internacionales.

No sólo se aprecia como disminuyó la aprobación sobre la gestión del Presidente de la República, sino que también como aumentó la desaprobación, ya que en aproximadamente seis meses aumentó un 10%. Sin embargo la aprobación disminuyó en ese periodo un 6%. De esta forma se observa la desconformidad que tenía la población sobre la gestión que estaba llevando adelante Jorge Batlle, lo cual se relaciona con lo que aluden ciertas murgas.

A medida que avanza el cuplé, la murga, desprestigia a Jorge Batlle, ya que lo muestran como un Presidente que no le importa lo que sucede en su país, que no crea políticas públicas necesarias para la situación que se está viviendo en el país, ya que con la crisis económica, los índices de desocupación fueron elevados, llegando incluso al 14,1% de desocupación según la Encuesta Continua de Hogares realizada por el Instituto Nacional de Estadística del año 2002.

La murga muestra al Presidente Jorge Batlle como un hombre absurdo, que no le importa lo que realmente necesita la sociedad uruguaya. Finalizando este cuplé, la murga canta:

*Payaso: Una vez más, la murga, esta herramienta popular y contestataria, tiene razón.
un payaso, algún día, debe culminar su función, pero yo no me puedo ir, sin
dejarles algo para pensar, algo para que reflexionen y que mejor que una*

moraleja, para que tengan muy presente: el que nace para payaso nunca va a ser un buen presidente.” (Momolandia, 2003).

La murga, en estas estrofas, da a entender que el Presidente de la República de turno, nunca iba a llegar a ser un buen Presidente. También nos habla sobre las elecciones nacionales próximas, diciéndole a los espectadores que analicen bien a qué partido político van a elegir al momento de sufragar, ya que en las elecciones anteriores, según esta murga, se equivocaron al votar a Jorge Batlle, porque no es un buen Presidente.

Se demuestra, como la murga, pasa por encima de la máxima autoridad que tiene el país, ya que se burla, critica, etc., al propio Presidente de la República.

Otro de los cuplés primordiales, que tiene como personaje principal al Presidente Jorge Batlle es, el cuplé “El Presidente” de la murga Contrafarsa. Aquí se realiza una crítica hacia éste, satirizando los hechos que ocurrieron tanto con su persona, como con lo que sucede en el país.

Esta murga muestra, por medio de este cuplé, al propio Presidente de la República, como figura central y le hacen sentir lo que vive en ese momento la sociedad uruguaya, ya que le plantean al personaje ciertos problemas, como la falta de alimentación, etc.

Otro de los hechos que sucedieron cuando Jorge Batlle era Presidente de la República y que la murga Contrafarsa dejó recalcado en este cuplé, es que con la crisis económica hubo familias que no tuvieron los recursos económicos necesarios para poder alimentar a sus niños, lo que provocó que comieran pasto, por ello le hacen vivir al personaje del Presidente lo que estas familias están padeciendo. Se observa cuando dicen:

*“Pero como traen pasto
La puta que los parió!
(...)
Muchos niños lo comieron
No le va a caer mal a usted.”
(Contrafarsa, 2003).*

Ya casi finalizado el periodo de gobierno de Jorge Batlle, algunos de los espectáculos de las murgas, principalmente las denominadas murgas-pueblo, quieren que en las elecciones nacionales de octubre del año 2004 triunfe un partido político diferente al que gobernó hasta ese momento, tal es el caso de la murga Los Diablos Verdes, que en el carnaval del año 2004, realizaron el cuplé “La fiestita de 15” donde satirizan al Presidente de la República, incluso a la lista por la cual Jorge Batlle había obtenido la presidencia, ya que la misma era la lista 15 y lo utilizan como punto inicial para el cuplé.

Dicho cuplé continúa pensando en el futuro, como sería si ganara en las próximas elecciones un partido político diferente, como se puede observar en las siguientes estrofas (Los Diablos Verdes, 2004):

*“Sabendo que
Un nuevo sol
Esta vez saldrá.”*

En dicho cuplé, el personaje principal es el Presidente de la República, donde se festeja que el año próximo va a dejar el mandato. Con este cuplé, la murga da a entender a los espectadores, que el gobierno de Jorge Batlle es una fiesta, que por suerte, como toda fiesta tiene que finalizar, haciendo así referencia a la terminación del periodo de gobierno.

La murga Los Diablos Verdes, se convierte en profeta, ya que dicen que va a triunfar una fuerza política diferente a la que gobernó hasta ese momento porque hacen referencia a “un nuevo sol esta vez saldrá”, que significa que un nuevo partido político debe triunfar y se observa que se refieren al Frente Amplio, porque en las elecciones del año 1999, el Frente Amplio fue la fuerza política más votada en la primera vuelta, superando incluso la votación al Partido Colorado, pero que al no llegar al 50% más uno de los votos, hubo ballottage entre el Partido Colorado y el Frente Amplio. El resultado del ballottage dio como ganador al Partido Colorado, por muy pocos puntos porcentuales (Nahum et al, 2013: 121).

Como se puede observar, durante este gobierno, la influencia de la política, estuvo presente en varias de las murgas, incluso en algunas de ellas el personaje principal del cuplé fue el personaje Jorge Batlle, realizándole una sátira, como es costumbre en este tipo de espectáculo.

Hubo ciertas murgas que se centraron únicamente a la crítica hacia el gobierno de turno, sin embargo, otras murgas criticaron a los partidos políticos fundacionales, ya que criticaron gobiernos como el de Luis Alberto Lacalle perteneciente al Partido Nacional.

También se observa como existen ciertas murgas que quieren persuadir a los espectadores a qué partido político deben votar en las elecciones del año 2004, ya que varias son las murgas que hacen referencia, directa o indirectamente, a que debe de ganar el Frente Amplio.

3.2. Punto de inflexión: el triunfo del Frente Amplio

En el año 2005, por más que en ese carnaval todavía no había asumido el nuevo gobierno nacional, ya que éste asume el primero de marzo y el Concurso Oficial del Carnaval empieza a fines de enero, principios de febrero, se genera un año en el cual la crítica política, esencia de las murgas, es diferente a los espectáculos murgueros de los periodos anteriores.

Dicho año es caracterizado, por medio de algunas letras de las murgas, como un año de festejo, ya que como se pudo observar en los años anteriores, principalmente en el carnaval del año 2004, varias murgas exhortaban a que las personas voten a un partido político diferente a los partidos políticos fundacionales.

Sin embargo, algunas murgas se dan cuenta de que no va a ser un carnaval como los años anteriores, así se observa en la murga Araca la Cana (2005):

*“Imaginate Araca la Cana
transformada en la murga oficialista.*

(...)

*Somos mayoría,
pero llegó el gran día
y no sé qué cantarte”.*

Como se observa, la murga Araca la Cana advierte en su espectáculo que sus letras, en los años anteriores, apuntaron a la crítica hacia el gobierno nacional de turno, pero, como se dijo en las secciones anteriores, Araca la Cana pertenece a las murgas que se denominan

murga-pueblo, más precisamente, dicha murga se autodenomina, en sus letras, como una murga de izquierda y que están felices de que en las elecciones nacionales haya ganado el Frente Amplio. Es por ello que la murga advierte que no va a criticar al gobierno frenteamplista, por más que no existe impedimento alguno para hacerlo.

La murga Agarrate Catalina, en el año 2005, muestra su postura oficialista, realizando el cuplé “La pesadilla de los guerrilleros”. En este cuplé, no sucede, como sí ocurría en los anteriores, que se personificaba al Presidente de la República, sino que la sátira este año es asignada, a quien es el líder del sector Movimiento de Participación Popular (MPP), José Mujica. Dicho sector pertenece al Frente Amplio y en las elecciones de octubre de 2004 jugó un papel primordial, debido a que fue el sector más votado con el 29,2% de los votos del Frente Amplio (Según datos de la Corte Electoral).

En el cuplé se le quiere realizar una crítica a Mujica, ya que lo que se pretende es ridiculizar por cómo es su forma de hablar, de vestir, etc., sin embargo, lo que realmente hacen es realzar los atributos que a la sociedad uruguaya le agrada de él.

Sobre la figura de José Mujica nos recuerdan que va a ser Ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca, que era el sueño de gran parte de la ciudadanía, debido a la enorme cantidad de votos que este sector obtuvo, ya que solamente los votos destinados al MPP duplicaron el total de votos que obtuvo el Partido Colorado.

En definitiva, a José Mujica se lo muestra como que es más importante que el propio Presidente de la República, a quien ni siquiera se le realiza una mención, y le atribuyen el triunfo del Frente Amplio a José Mujica, como así también que es el encargado de dar esperanzas y sueños a la sociedad uruguaya, diciéndole incluso a él, que le toca ahora hacer un buen gobierno, cuando el Presidente es Tabaré Vázquez.

En el año 2006, al pasar el primer año de gobierno frenteamplista la crítica o sátira hacia el Presidente de la República se encuentra ausente en algunos repertorios de las murgas, es más, hasta existe una postura defensiva hacia él, ya que varias murgas dicen que queda mucho por hacer, que hay que tener paciencia para poder apreciar los cambios, que todavía no se instaló en lo que refiere a la agenda presidencial, además de que tienen que solucionar varios problemas como son por ejemplo las deudas que dejó el gobierno nacional anterior. Sin embargo, en la figura del Presidente Tabaré Vázquez ven la solución para salir de la crisis que posee el país, que solo en él ven la esperanza hacia un nuevo país.

La murga Nos Obligan a Salir, es una de las murgas que empieza a agregar crítica política a su espectáculo, como por ejemplo:

“-Seguro, sociedad, humor, todo bárbaro, pero... al gobierno, no se lo critica?”

-Seguro, a la izquierda nooooo, ¡cómo la vamos a criticar!

(Nos obligan a salir, 2006).

Murga La Gran Siete en el año 2006 empieza a criticar al gobierno nacional de turno. Dicha murga quiere dejar claro que el nuevo gobierno nacional no es todo esperanza, reconociendo que hay fallas en el gobierno, sin embargo, tampoco dicen qué es lo que hace mal el gobierno del Frente Amplio.

En el carnaval del año 2007, la crítica apunta a los partidos políticos fundacionales, más precisamente a los que están inculcándose en el escenario político por ejemplo, por medio de las acciones que está teniendo Luis Lacalle Pou como Representante Departamental, ya que rechaza todos los proyectos nuevos impulsados por el Frente Amplio, mostrándose así como un fuerte opositor al gobierno de turno.

En el año 2008 la crítica hacia el gobierno de turno empieza a ser con mayor énfasis en comparación con los primeros años del gobierno frenteamplista. Tal como lo hace la murga La Gran Siete en el año 2008, aparecen en algunos repertorios murgueros críticas sobre ciertos hechos que ocurrieron, como es el caso de la aplicación del Veto Presidencial por parte de Tabaré Vázquez a la Ley de despenalización del aborto, que por más que pueda aplicarlo, gran parte del Frente Amplio, como parte de la sociedad uruguaya, estaba a favor de dicha Ley. Se puede observar con la desaprobación en la evaluación sobre la gestión del Presidente de la República que aumentó un par de puntos porcentuales; pasando de tener 27 a 31 por ciento de desaprobación (Según la encuestadora Equipos Mori, datos del Banco de Datos de la Facultad de Ciencias Sociales, Área de política y relaciones internacionales) en los meses en que se estaba tratando dicho proyecto en el año 2007, donde Tabaré Vázquez ya había anunciado que por más que se apruebe en el Senado, él iba a vetar dicha Ley.

Otro de los cuplé que fue crítico hacia el Frente Amplio, fue el de “La murga de la Intendencia” de la murga Curtidores de Hongos en el año 2008, en el cual se critica las

acciones que realiza la Intendencia de Montevideo, donde el Frente Amplio se encuentra en el poder desde el año 1990.

En esta ocasión, se critica la gestión que realiza el Frente Amplio como gobierno departamental, ya que según Curtidores de Hongos, la Intendencia de Montevideo recauda más dinero, sin embargo quedan insatisfechas las necesidades de los montevideanos, entre otras cosas. Es decir, cuestionan la eficiencia que posee el Frente Amplio para gobernar la capital del país. Sin embargo, advierten que, a pesar de todos esos inconvenientes, la sociedad montevideana apoya al Frente Amplio y que por ese motivo es que, a pesar de todos los errores que se cometan, va a triunfar en las próximas elecciones.

Directamente al gobierno frenteamplista se critica las actitudes de corrupción de Juan Carlos Bengoa, quien hasta ese momento ocupaba el cargo de Director de los Casinos Municipales, sin embargo, se le perdona ya que los gobiernos liderados por los partidos políticos fundacionales, según dicha murga, fueron peores, este es solo un caso aislado de corrupción. Además por la forma que actuó el Frente Amplio en este caso, muestra que cumple con sus promesas electorales, de que no aceptan la corrupción.

En el año 2009, se palpita el año electoral ya que en octubre de ese año se realizan las elecciones nacionales, es por ello que le quieren recordar a los espectadores como fueron los gobiernos de los partidos políticos fundacionales, diciendo incluso que no hicieron nada cuando ellos gobernaban, y que no los quieren ver gobernando de nuevo.

Sobre el gobierno frenteamplista, las murgas realizan la crítica política diciendo, por ejemplo, como lo hace la murga Don Timoteo en el año 2009, de que la murga no tiene miedo a quedar mal, que ellos van a decir lo que sienten, sin importar si se enoja alguien, advirtiendo que van a criticar el accionar que tiene el Frente Amplio como gobierno nacional:

“P: Che pero esto era dar la cara, sonó mas a una palmada en el lomo..., no han criticado nada... esto esta muy liviano..., la gente reclama otra cosa...”

(Don Timoteo, 2009).

Como se puede observar, ahora existe cierto prejuicio para poder criticar al gobierno de turno, situación que anteriormente no existía, ya que se criticaba sin necesidad de advertir al público de que puede molestar lo que van a decir.

Es por ello, que se observa, que hay una especie de miedo a que al público que se encuentra presente, tanto en los escenarios como en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas, no les guste lo que van a oír. También se produce que la crítica dirigida al Presidente Tabaré Vázquez es, más bien, comentarios que hacen los ciudadanos sobre las actitudes que tuvo, por lo cual sobre esta crítica el público no se molestaría al escucharlo.

Manifiestan además que por más que están en contra de ciertos hechos, realizados por el gobierno frenteamplista, la sociedad uruguaya debe volver a votar al Frente Amplio e incluso vuelven a recordarle a la sociedad que, desde que asumió como gobierno, al país le va mucho mejor que cuando gobernaron otros partidos políticos, haciendo incluso, un recuento de hechos y acciones, para las personas que se olvidaron, como también para las nuevas generaciones de votantes, de lo que sucedía en esa época y que por más que muchos de esos gobernantes no están presentes en esas elecciones, existen ciertos vínculos partidarios con ellos.

3.3. Segundo gobierno frenteamplista: la figura de José Mujica

En el carnaval del año 2010, donde triunfó nuevamente el Frente Amplio, las murgas, tal y como aludían en el periodo anterior, se refieren a este nuevo gobierno nacional de forma positiva, debido a que se observa, en ciertos repertorios de murgas, que el país, gracias al triunfo del Frente Amplio, va a ser construido entre todos los habitantes del país.

Sin embargo, a pesar que varias murgas festejan el triunfo electoral del Frente Amplio, hubo murgas como La Gran Siete (2010) que dice:

*“de que la victoria del FA se debe a que
los que tenían miedo de que ganara Lacalle
fueron más numerosos
que los que tenían miedo de que ganara Mujica.”*

Como se observa, la murga dice que el Frente Amplio ganó las elecciones por el simple hecho de que no querían que el gobierno volviera a estar en manos de Luis Alberto

Lacalle, mostrando así que la decisión de voto de varios uruguayos no fue por afinidad política o porque estaban convencidos de que el Frente Amplio haría un buen gobierno.

En lo que refiere a los demás partidos políticos, varias son las murgas que hablan del Partido Nacional y el Partido Colorado, diciendo, por ejemplo, de que querían llevarse el dinero del Uruguay como en los años noventa, aludiendo a que los partidos políticos fundacionales, se pensaban que los uruguayos no iban a recordar la situación política y económica de cuando éstos estaban en el poder. También mencionan, de cómo el Partido Colorado, en el ballottage acompañó al Partido Nacional, mostrando así su cercanía, por considerarse de ideología de derecha.

Varias murgas hacen referencia a figuras políticas como es el caso de Luis Alberto Lacalle, Pedro Bordaberry, Jorge Larrañaga, entre otros. Respecto a Lacalle se lo describe como un hombre que es de clase económicamente alta, que tiene un gran poder adquisitivo debido a su herencia, que no quiere repartir el dinero y que está a favor de las empresas extranjeras.

A Jorge Larrañaga, perteneciente al Partido Nacional, varias son las murgas que lo denominan como “perro faldero”, ya que aluden a que hace lo que Luis Alberto Lacalle le pide, y que dentro del Partido Nacional, previo a las elecciones internas, Larrañaga criticaba a Lacalle, debido a que en dichas elecciones ambos competían por quien iba a ser el candidato a Presidente de la República.

Dentro del Partido Colorado, es a varias figuras políticas a las que se les critica, como es el caso de Jorge Batlle, Hugo de León quien en dichas elecciones estaba en la fórmula presidencial presentada por el Partido Colorado, como candidato a Vicepresidente de la República, donde dicen, en varios repertorios de murgas, que no sabe hablar. En lo que se refiere a Pedro Bordaberry, candidato a la Presidencia por dicho partido político, varias son las murgas que dicen que no quería que le digan por su apellido, que solo se le llame Pedro, por el hecho de que su apellido tiene una connotación negativa, debido al papel que jugó su padre Juan María Bordaberry en el periodo dictatorial uruguayo.

Respecto a los políticos frenteamplistas tuvo su protagonismo José Mujica, quien a partir del 1° de marzo de ese año asume como Presidente de la República, siendo el personaje principal de varios cuplé de diferentes murgas. En ellos se habla de las características que posee el nuevo Presidente como por ejemplo diciendo que es un hombre humilde, que está

en contra de las empresas extranjeras dentro del país, principalmente las que provienen de Estados Unidos. Además se hace referencia a que quiere promover la exportación y también mejorar la salud de los uruguayos, como por ejemplo con las operaciones a la vista.

En el año 2011, la crítica política hacia el Frente Amplio, vuelve a realizarse de forma muy peculiar, ya que antes de comenzar a criticar al gobierno de turno, realizan un pequeño diálogo donde es, por ejemplo, que un personaje desafía, ya sea a la murga como a un personaje específico a que critiquen al gobierno. Esto se debe, a que, no sólo es por miedo a criticar al Frente Amplio, sino que además, al ser la figura de José Mujica muy querida por gran parte de la sociedad uruguaya, no se animan a realizar una fuerte crítica política hacia su persona.

En el año 2012, la murga La Delestribo en su repertorio muestra a José Mujica como una persona con doble discurso, que actualmente está globalizado. Igualmente hablan sobre la particular forma de vida que éste lleva, como así también su forma de vestir, característica particular que atrae a sus seguidores.

Este mismo año, la figura del ex Presidente Tabaré Vázquez empieza a tener cierto protagonismo, en las letras de algunas de las murgas, como es el caso de la murga Japilong, con el cuplé “C.S.T.V.”, que significa Club de Seguidores de Tabaré Vázquez, debido a que, desde este año es que se empieza a escuchar los posibles nombres de los candidatos a la Presidencia de la República para las elecciones de octubre del año 2014, donde Tabaré Vázquez vuelve a estar en la nómina de candidatos.

Dicha murga le hace saber a los espectadores que la murga va a volver a votar a Tabaré Vázquez, ya que son fans de él y que, por más que estén en contra de la gestión de su hermano Jorge Vázquez y Nin Novoa, quieren que Tabaré Vázquez vuelva a ser Presidente. También recuerdan ciertos sucesos como por ejemplo cuando Tabaré Vázquez aplicó el veto a la Ley de despenalización del aborto, justificándolo con la connotación religiosa que ésta tiene.

Además, dicha murga, habla sobre el tema de la tabaquería, ya que Vázquez aplicó restricciones a los cigarrillos por el daño que le produce a la salud de las personas. Aclaran que ellos lo quieren de nuevo como Presidente y que no saben a quién votar si no está él como candidato.

Una murga que habla sobre el Frente Amplio, en el año 2013, es Asaltantes con Patente realizando el cuplé “Éramos tan progre”. En dicho cuplé la murga advierte el tema de los gremios y la relación con el Frente Amplio, ya que dicen que una vez en el gobierno estas dos partes ya no son tan unidas como antes, sino que son, incluso, hasta incompatibles. Otro cambio que tuvo el Frente Amplio como gobierno nacional, es que varios temas que antes eran mal vistos por dicha fuerza política, ahora no lo son, como por ejemplo con el tema de los inversionistas extranjeros, donde antes el Frente Amplio lo veía como enemigos y una vez en el poder los necesita.

En el año 2014, donde Mujica ya está terminando su mandato y donde se aproxima un nuevo año electoral, ya que en octubre de ese año se realizan las elecciones nacionales, los candidatos políticos ocupan un lugar primordial en los repertorios de las murgas, como se observó anteriormente con el caso de Tabaré Vázquez.

La murga Momolandia en el año 2014, apela a que los espectadores sigan votando al Frente Amplio para no perder todo lo que se ha logrado hasta el momento. Sin embargo, sobre la oposición mencionan la unión del Partido Nacional y Partido Colorado para así poder, juntos, ganarle al Frente Amplio, al menos a la Intendencia de Montevideo, y es por esa razón que crean, el Partido de la Concertación. Sobre este tema varias murgas dicen, por ejemplo la murga A Contramano, que se perdió la memoria, ya que ambos partidos políticos tienen un pasado de fuertes rivalidades. Sin embargo, dicha fusión de partidos políticos no les asombra, ya que en las elecciones anteriores, en la instancia del ballottage, se unieron para poder tener un mayor caudal de votos e incluso llegar a ganar las elecciones como en el caso de las elecciones de 1999.

Como se puede observar en estos años, la figura del Presidente de la República cumplió un rol fundamental, sin embargo no es de igual forma que cuando gobernaban los partidos políticos fundacionales, sino que es por su forma de ser, que es, en definitiva lo que al electorado le gusta de él.

También se recordó mucho lo que fue el gobierno de Tabaré Vázquez, ya que volvió a ser candidato, y que además ganó en las elecciones nacionales de octubre de 2014, pero siempre mencionando cuales fueron sus errores para que no los vuelva a cometer.

Consideraciones finales

En el presente trabajo se observó como la política uruguaya está estrechamente relacionada con las murgas que participan en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas. Dicha relación está vinculada con lo que es la esencia de la murga, ya que es la crítica política.

El triunfo electoral de la izquierda uruguaya, en el año 2005, tuvo un gran impacto en los repertorios murgueros, debido a que las murgas cambiaron las formas de realizar la crítica política.

La política, más precisamente, los gobiernos de turno, están presentes en las letras de las murgas, incluso la figura del Presidente de la República es parte del espectáculo, siendo, en ocasiones, el personaje central o el tema de un cuplé.

Se puede observar el cambio en la realización de la crítica política, comparando los espectáculos de las murgas que participaron en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas en el periodo 2000-2014, ya que se demuestra la metamorfosis que sufrieron los espectáculos estando bajo el gobierno de los partidos políticos fundacionales, tomando como ejemplo, el gobierno del Partido Colorado, presidido por Jorge Batlle, con los gobiernos frenteamplistas.

En el periodo donde Jorge Batlle fue Presidente de la República, las murgas aluden a que el gobierno nacional es un espectáculo, que no existe la responsabilidad necesaria para llevar a cabo un buen gobierno. Sobre la figura de Jorge Batlle, se lo caracteriza en el absurdo, como por ejemplo, con un payaso, degradándolo tanto como persona, como su accionar.

También, las murgas, hablan sobre las políticas públicas de dicho gobierno, donde aluden a que no crea las necesarias para la situación que está sobrellevando el país, la cual es de una crisis económica, ya que las que aplica son erróneas, dejando en evidencia que no sabe lo que le sucede al país, y que, además, tampoco le interesa saber.

Esto no sucede con los gobiernos frenteamplistas, donde en el gobierno de Tabaré Vázquez, éste no es el personaje principal, sino que existen, diferentes cuplé que se refieren a él, pero su figura no es degradada como con Jorge Batlle, no lo caracterizan como un payaso, sino que dicen, solamente, algunas cosas que no le gustan de sus acciones, pero ello

ocurre recién, a la mitad del mandato, las cuales son las que no le gustan tampoco a gran parte de la sociedad.

Uno de los temas en que se critica el accionar de Tabaré Vázquez es el tema del veto a la Ley de despenalización del aborto, donde se observa que en el periodo donde se discutió dicha Ley y Tabaré Vázquez manifestó su postura, la desaprobación hacia la gestión del gobierno aumentó aproximadamente cuatro puntos porcentuales. Sin embargo, en todo momento se asocia la imagen del Presidente Tabaré Vázquez con la de un salvador.

Lo mismo que con Tabaré Vázquez sucede con José Mujica, ya que se los trata de igual forma, sin embargo, una diferencia fundamental es que la figura de Mujica se asemeja, en cierta forma, con la de Jorge Batlle, ya que son personajes principales de los espectáculos, sin embargo, la gran diferencia es que a José Mujica se lo caracteriza por su forma peculiar de vestirse, como así también de hablar, lo cual, a diferencia de Jorge Batlle, son cualidades que le atraen a la sociedad uruguaya.

La similitud entre Tabaré Vázquez y José Mujica, es que los ven como salvadores del Uruguay, e incluso les dicen que la sociedad tiene esperanzas puestas en ellos, que van a poder cumplir los sueños de los uruguayos, como es que no exista la corrupción ni la desocupación.

Algunas murgas le critican a José Mujica que tiene un doble discurso, ya que las leyes del mercado lo dominaron y que no tiene buena relación con el Vicepresidente Danilo Astori, por lo que se produce que no le sea tan fácil gobernar. Igualmente en el último carnaval, siendo éste Presidente de la República, algunas murgas, lo catalogan como un buen gobernante, hecho que no había sucedido con los anteriores Presidentes mencionados en este trabajo.

En el periodo donde Jorge Batlle fue Presidente sucedió un hecho particular, que fue que varias murgas aluden a que voten a un partido político diferente al que gobernó hasta ese momento, criticando, no solo al Partido Colorado sino que también al Partido Nacional. En definitiva, lo que tratan de hacer estas murgas, principalmente las denominadas murgapueblo, es persuadir a los espectadores a votar al Frente Amplio.

Empiezan a tener cierto protagonismo, como no sucede en el periodo anterior, los partidos políticos opositores, como son los partidos fundacionales, ya que se trata de recordar en todo momento como fueron los gobiernos del Partido Nacional y Partido Colorado,

mostrando el lado negativo de su gestión, debido a que ciertas murgas, no quieren que vuelvan a ser gobierno.

La crítica aparece, durante el gobierno frenteamplista, mostrando la existencia de ciertas fallas en el gobierno y que se olvidaron de las bases frenteamplistas. La crítica más dura en este periodo se lo lleva la Intendencia de Montevideo, donde el Frente Amplio está gobernando desde la década del noventa. Allí dicen que están realizando una mala gestión, pero que igualmente los montevideanos los van a volver a votar.

A partir del año 2009 hasta los últimos años de este estudio, se empieza a advertir que se va a criticar al Frente Amplio. Es decir, le avisan a los espectadores la crítica que van a realizar, por temor a que no sea de su agrado. Con Jorge Batlle esto no sucedía, sino que se le criticaba directamente.

Sobre el Partido Colorado y el Partido Nacional, hablan de la cercanía que existe entre ambos debido a su cercanía ideológica, y que por ello es que vienen votando de forma conjunta en el ballotage. También hablan de la creación por parte de ambos partidos políticos, del llamado partido de la concertación, que tiene como finalidad ganar las elecciones departamentales, para que no gane nuevamente el Frente Amplio. Sobre los partidos políticos fundacionales, dicen algunas murgas, que no realizan una buena campaña política, calificándola de sucia.

En definitiva, la crítica política posee un cambio fundamental, donde en los gobiernos de los partidos políticos fundacionales, la mayor crítica se la lleva quien fue el Presidente de la República, en cambio en los gobiernos frenteamplistas, se critica al partido político. Sin embargo, la crítica política pasa de tener su punto culminante con el gobierno del Partido Colorado, a decaer con el gobierno frenteamplista, hasta incluso estar inexistente en las letras a principios del mandato. En cambio, a mediados del primer mandato frenteamplista, empieza a aparecer la crítica, siendo ascendente. Aunque aumente la crítica, existen algunas figuras políticas, como la de José Mujica, que no es criticado, sino más bien es idolatrado.

Es por ello, que este trabajo concluye con una pregunta de investigación, para futuros trabajos, la cual es ¿la crítica política de las murgas hacia el gobierno de turno, luego de varios gobiernos izquierdistas, llega a ser igual cuando gobierna un partido político de izquierda que un partido político fundacional?, ya que a medida que pasa el tiempo, la crítica política tiende a aumentar.

Bibliografía

- Albín, Carlos et al. (2004) *Uruguay hoy: paisaje después del 31 de octubre*. Montevideo: Ediciones del caballo perdido.
- Alfaro, Milita (1998) “Carnaval y modernización: impulso y freno del disciplinamiento (1873-1904) en *Carnaval: una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta*. Montevideo: Trilce.
- Alfaro, Milita (2012) “Historia cultural e historia política, encuentros y desencuentros” en *Cuadernos del CLAEH*. N°100, pp.173-189.
- Alfaro, Milita (2012 II) “De los años 60 a los 80: la transición del género y sus contextos” en *Proscenio Montevideo. La ruta del arte popular*. V.3.
- Alfaro, Milita (2013) “Montevideo en Carnaval. Claves de un ritual bicentenario” en *Nuestro tiempo*, volumen 11, pp. 5-45 Montevideo: IMPO.
- Alfaro, Milita y Fernández, Marcelo (2009) *Carnaval a dos voces. El fenómeno de La Catalina y otras polémicas*. Montevideo: Medio & Medio.
- Almond, Gabriel y Verba, Sidney (1992) “La cultura política” en A. Batle (Ed) *Diez textos básicos en ciencia política*. Barcelona: Ariel.
- Aronoff, Myron J. (2001) “Political Culture” en *International Encyclopedia of the Social and Behavior Sciences*, eds. Neil J Smelser y Paul Baltes. Amsterdam: Elsevier. Citado en: Ross, Marc Howard (2010) “Cultura y política comparada. Culture in Comparative Political Analysis” en *Revista Uruguaya de Ciencia Política*, vol. 19, N°1, pp. 7-44.
- Banco de datos de la Facultad de Ciencias Sociales en Área de política y relaciones internacionales. *Evaluación de Gestión: Equipos*. Disponible en: <<http://cienciassociales.edu.uy/bancosdedatos/evaluacion-de-gestion/>> [acceso 22/06/2016].
- Bobbio, Norberto (1995) *Derecha e izquierda: razones y significados de una distinción política*. Madrid: Taurus.
- Corte Electoral. *Resultados elecciones nacionales 2004* [online] Disponible en: <<http://elecciones.corteelectoral.gub.uy/20041031/>> [acceso 02/03/2016].

- Diverso (1989) *Murgas. La representación del carnaval*. Montevideo: edición del autor.
- Geertz, Clifford (1973) *Religion as a Cultural System: The Interpretation of Culture*. New York: Basic Books.
- INE (2002) *Encuesta Continua de Hogares. Principales resultados 2002* [online] Disponible en: <<http://www.ine.gub.uy/documents/10181/37924/ECH+2002.pdf/03534c70-3502-4b19-b177-cb0eccf89f36>> [acceso 20/05/2016].
- Intendencia de Montevideo (2014) *Resolución N°460/14/8000* [online]. Disponible en: <<http://www.montevideo.gub.uy/asl/sistemas/gestar/resoluci.nsf/c745b37f28f909d90325678d0074638f/5091aa53d4dbd81183257d8c004776ee?OpenDocument>> [acceso 14/08/2015].
- Lamolle, Guillermo (2005) *Cual retazo de los suelos. Anécdotas, invenciones y meditaciones sobre el carnaval en general y la murga en particular*. Montevideo: ediciones Trilce.
- Lamolle, Guillermo y Lombardo, Eduardo (1998) *Sin disfraz, la murga vista de adentro*. Montevideo: ediciones del Taller Uruguayo de Música Popular (TUMP).
- Lanzaro, Jorge (2004) “La izquierda se acerca a los uruguayos y los uruguayos se acercan a la izquierda. Claves de desarrollo del Frente Amplio” en *La izquierda uruguaya entre la oposición y el gobierno*. Montevideo: Fin de siglo.
- Nahum, Benjamín et al. (2013) *Medio siglo de historia uruguaya 1960-2010: política, economía, sociedad, educación, cultura*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- Ramos, Guzmán y Scherzer, Alejandro (2011) *Destino: Murga joven. Espacio, tiempo, circunstancias*. Montevideo: Medio & Medio.
- Rial, Juan (1985) “Los partidos tradicionales: restauración o renovación” en *Uruguay y la democracia*. Montevideo: ediciones de la Banda Oriental.
- Ross, Marc Howard (2010) “Cultura y política comparada. Culture in Comparative Political Analysis” en *Revista Uruguaya de Ciencia Política*, vol. 19, N°1, pp. 7-44.

- Rossi, Sara (2012) “La murga uruguaya, entre carnavalización y crítica política” en *Antropología social y cultural en Uruguay*, 10, pp. 217-232.
- Sans, Isabel (2008) *Identidad y globalización en el carnaval*. Montevideo: Fin de siglo.
- Sommaruga, Héctor (2014) “Llego la murga: una tradición carnavalesca del Uruguay” en *La Colmena* [online] N° 84. Disponible en <www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_84/docs/7_llego_la_murga.pdf> [acceso 1/10/2015].

Fuentes

- Agarrate Catalina (2005) *Los sueños*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Araca la Cana (2005) *Repertorio 2005*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Asaltantes con Patente (2013) *Cuplé éramos tan progre*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Contrafarsa (2003) *Cuplé el Presidente*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Curtidores de Hongos (2008) *Caos*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Don Timoteo (2009) *Una murga entre ustedes*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Japilong (2012) *La cantina*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Delestribo (2012) *Varieté*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Gran Siete (2006) *Repertorio 2006*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Gran Siete (2008) *Salpicón*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- La Gran Siete (2010) *Himno al partido independiente José Artigas*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Los Diablos Verdes (2004) *El laberinto de los Diablos*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Momolandia (2003) *Cuplé el payaso Jorgito*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.
- Momolandia (2014) *Acostumbrados*. Libreto. Montevideo: Archivo Intendencia de Montevideo.

- Nos Obligan a Salir (2006) *Amor a la camiseta*. Libreto. Montevideo: ArchivoIntendencia de Montevideo.
- Vieja Viola (2007) *Parranda y copetín*. Libreto. Montevideo: ArchivoIntendencia de Montevideo.